

الإختبار الأول في اللغة العربية و آدابها

السنة الدراسية:

قال زهير بن أبي سلمى:

- 1- سئمت تكاليف الحياة و من يعيش
 - 2- و أعلم ما في اليوم و الأمس قبله
 - 3- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
 - 4- و من لا يصانع في أمور كثيرة
 - 5- و من يجعل المعروف من دون عرضه
 - 6- و من يك ذا فضل فيبخل بفضله
 - 7- و من يوف لا يذمم، و من يهد قلبه
 - 8- و من هاب أسباب المنايا يلقها
 - 9- و من يغترب يحسب عدواً صديقه
 - 10- و مهما تكن عند امرئ من خليقة
 - 11- و إن سفاه الشيخ لا حلم بعده
 - 12- لسان الفتى نصف و نصف فؤاده
- ثمانين حولاً - لا أبا لك - يسأم
و لكنني عن علم ما في غد عمّ
تمته و من تخطئ يعمر فيهرم
يضرّس بأنياب و يوطأ بمنسم
يفره و من لا يتقّ الشتم يشتم
على قومه يستغن عنه ويذمم
إلى مطمئن البرّ لا يتجمجم
و لو رام أسباب السّماء بسلم
و من لا يكرّم نفسه لا يكرّم
و إن خالها تخفى على الناس تعلم
وإنّ الفتى بعد السّفاهة (يحلم)
فلم يبق إلّا صورة اللحم و الدّم

إثراء الرصيد اللغوي:

تكاليف: مشاق . لا أبا لك: للتنبيه . عم: جاهل . المنايا: الموت . العشواء: الناقة التي لا تبصر ليلاً . يعمر: يطول عمره . يصانع: يجامل . يضرّس: يعرض بالضرر . منسم: طرف خف البعير . من دون عرضه: وقاية له . يفره: يكثر حفظه . يوف: يف بعهده . لا يتجمجم: لا يتردد . أبواب السماء: أبوابها . خالها: ظنها . السفاهة: الجهل و الطيش .

الأسئلة:

* البناء الفكري: (09 ن)

- 1- كيف يعلّل الشاعر سأمه من الحياة ؟ أيدّ إجابتك بشاهد من النص .
- 2- كيف ينظر الشاعر إلى الموت ؟ هل تتفق نظرتّه والشرعية الإسلامية ؟ علل .
- 3- ما رأي الإسلام في الدعوى التي وردت في البيت (4) ، ابن حنبل بأدلة قرآنية .
- 4- استدل من القصيدة على البيت الذي يؤكد فيه الشاعر حتمية الموت ، وبيّن مصدر هذه القناعة .
- 5- كيف تفسّر تغليب الشاعر أسلوب الشرط في القصيدة .
- 6- ما نوع الرؤية في عبارة: (رأيت المنايا خبط عشواء) ؟ علل .
7. كيف اصطلح على تسمية هذا النوع من الشعر ؟ وما السمات التي تميّزه عن باقي الأغراض الشعرية ؟

* البناء اللغوي: (05 ن)

- 1- اعرّب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين ؟
- 2- تكرر حرف الواو في معظم أبيات القصيدة، ما وظيفته ؟
- 3- كيف تفسّر ندرة البيان في القصيدة ؟ علل .
- 4- حلّل الصورة الواقعة في البيت (3)، وبيّن أثرها البلاغي.
- 5- قطع البيت (10)، وسمّ حروف قافيته و رويه.

الوضعية المستهدفة: (06 ن)

صادفت . و أنت في طريقك إلى بيتك . أحد معارفك ، فهالك ما ارتسم على محيّا من علامات الحزن و الأسى، و ما إن استفسرته حتّى استرسل يشكو لك غدر الأصدقاء والأحباب ، فتألّمت كثيرا لوجعه، و تأثرت بقصّته

المطلوب: حرّر فقرة تحثّ فيها على حفظ الودّ ، و ترسيخ قيمّ الوفاء والصدّاقة و تتفرّ من الخيانة والغدر ، وتبيّن أثرها السلبي في النفوس والمجتمعات موظفا ما يناسبه من الأفعال الناسخة و الصور البيانية.

الإجابة النموذجية للاختبار الأول في اللغة العربية و آدابها
السنة الأولى: آداب

التنقيط	عناصر الإجابة
	* البناء الفكري: 1- كيف يعلل الشاعر سأمه من الحياة ؟ أيد إجابتك بشاهد من النص. ج - سئم الشاعر من الحياة لأنه عمّر طويلا ، وبلغ من العمر أرذله: (ثمانين حولا - لا أبا لك يسأم) 2- كيف ينظر الشاعر إلى الموت ؟ هل تتفق نظرتة والشرعية الإسلامية ؟ علل. ج - يرى الشاعر الموت أنها تضرب بعشوائية ومن غير هدى، لا تميّز في أعمار و لا أقدار، فمن تصبه يلق حتفه و من يسلم يمتدّ عمره، حتّى تبلى عظامه وتشمئز نفسه من الحياة، و هذه النظرة خيالية بعيدة عن منظور الإسلام الذي يربط الموت بنفاد العمر واستيفاء الأجل إذ يقول الله تعالى: (إذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون) صدق الله العظيم. 3- ما رأي الإسلام في الدعوى التي وردت في البيت (4) ، أسس حكمك بأدلة قرآنية. ج - المداينة و المصانعة مظاهر يستنكرها ديننا الحنيف و يؤثم صاحبها و يتوعدده بالعقاب الشديد، يقول تعالى في محكم تنزيله: (إنّ المنافقين في الدرك الأسفل من النار و لن تجد لهم نصيرا) صدق الله العظيم، وفي قوله أيضا: (و بشرّ المنافقين بأنّ لهم عذابا أليما الذين يتخذون الكافرين أولياء من المؤمنين) صدق الله العظيم. 4- استدل من القصيدة على البيت الذي يؤكد فيه الشاعر حتمية الموت، وبيّن مصدر هذه القناعة. ج- البيت الذي يؤكد فيه الشاعر حتمية الموت هو البيت (8) ، و هي قناعة مستمدة من ملاحظته اليومية لواقعه المعيش و واقع الأمم و الشعوب. 5- كيف تفسّر تغليب الشاعر أسلوب الشرط في القصيدة. ج - لقد ربط ردّ الفعل بالفعل و قيّد النتائج بمقدماتها ليؤسّس أحكامه ونظرياته المستمدة من ملاحظاته لأحوال الناس و الحياة. 6 - ما نوع الرؤية في عبارة: (رأيت المنايا خبط عشواء) ؟ علل. ج - هي رؤية اعتقادية لأنّ الشاعر ينقل إحساسه و تصوّره حول الموت. 7- كيف اصطلح على تسمية هذا النوع من الشعر ؟ وما السمات التي تميّزه عن باقي الأغراض الشعرية؟ ج - يسمى هذا النوع من الشعر بـ " شعر الحكمة " لأن الشاعر طرح حقائق بديهية من خلال تجاربه الطويلة مع الميل إلى الإقناع بالحجة والبرهنة و احتجاج العواطف و نذرة البيان .
1	
1.5	
1.5	
1	
1	
1	
2	

* البناء اللغوي:

- 2 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين؟
ج - من: أداة شرط مبنية على السكون تجزم فعلين، في محل رفع مبتدأ
- يلحقها: فعل مضارع مجزوم بمن وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
- (يحلم) الجملة الفعلية في محل رفع خبر إن
- 0.5 2- تكرر حرف الواو في معظم أبيات القصيدة. ما وظيفته؟
ج - وصل(حرف الواو) الأبيات ببعضها البعض لتوفير ظاهرة الإتساق و الإنسجام في النص.
3- كيف تفسر نذرة البيان في القصيدة؟ علل.
- 0.5 ج - البيان قليل في النص لأن الشاعر ينقل حقائق بديهية ومسلمات متصلة بالحياة والموت والمعاملات اليومية في مجتمعه الجاهلي.
- 4- حلل الصورة الواقعة في البيت (3) وبين أثرها البلاغي.
ج- يشبه الشاعر المنايا التي تحصد الرؤوس دون تمييز و اختيار بالناقاة العشواء التي تضرب في الأرض دون هدى، و هذه الصورة البسيطة تجسد نظرة العربي الساذجة للحياة و الموت.
- 1 5- قطع البيت (10) وسم حروف قافيته و رويه.
ج - ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
ومهما تكن عند مرئ من خليقتن وإن خالها تخفى علناس تعلمي
0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0//
1 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
القافية: تعلمي: 0//0/ - الروي: (الميم)

* الوضعية المستهدفة:

- صادفت - وأنت في طريقك إلى بيتك - أحد معارفك ، فهالك ما ارتسم على محيّا من علامات الحزن و الأسى ، و ما إن استفسرته حتّى استرسل يشكو لك غدر الأصدقاء والأحباب ، فتألمت كثيرا لوجعه ، وتأثرت بقصّته .
- 6 -المطلوب: حرّر فقرة تحتّ فيها على حفظ الودّ ، وترسيخ قيمّ الوفاء والصداقة وتتفرّ من الخيانة والغدر ، وتبين أثرها السلبي في النفوس والمجتمعات . ضمن أسلوبك ما يناسبه من أفعال ناسخة، وصوّر بيانية.

* الوضعية المستهدفة:

الصداقة قيمة تتحطم على عتباتها كل مظاهر الأنانية و الأثرة و الكراهية و غيرها من المشاعر التي تولدها الإصطدامات العنيفة مع الغير بدافع حب النفس، فبفضل الصداقة يذوب الحواجز مهما كانت عظيمة لتتقارب القلوب و تتألف الأرواح و تتوحد الأهداف، فلا أنبل و لا أرق من هذه الأحاسيس، فهي وحدها القادرة على امتصاص دواعي الشر و النزاعات الهدامة التي لا تنتهي، فاسع إليها أيها الإنسان، و لا تفرط فيها مهما كانت المغريات، و احرص أن ترضي شفق الآخر، لأنه لن يقصر في إرضائك، و لا تتأخر عليه إذا استنجد بك، لأنه سوف يهرول إليك إذا اشتدت عليك نوائب الدهر، و ما أكثرها، فعليك أن تقدر المشاعر التي يخترنها لك فتبادره بالمثل أو الأفضل، و إياك ثم إياك أن تقابل بذله ببرودة و جفاء لأنه الغدر الذي

	ترتج له أبواب السماء، و يثير سخط الإله، و يوقظ في النفوس بذرة الشر فيزرع الحقد و البغضاء، و يوجب الفتن و المشاحنات، و هكذا لا يأمن الإنسان على نفسه من الآخر، و هل هناك أفزع من مشاعر الخوف و الشر و العداوة ؟ فلماذا لا نستأصل كل هذه النوازع الهدامة ؟ و نزرع بدلها الإطمئنان و المحبة و الخير و غيرها من القيم الإنسانية النبيلة .
--	--